



Знакомые москвичи... Они живут рядом с нами, среди нас. Нам кажется, что мы знаем о них все. Ну, почти все. Тем не менее, многие из них для многих из нас малознакомы...

Читайте на развороте...

Повторяем по вашим просьбам

Ограничение на выплату компенсации

С 1 февраля 2011 года вступит в силу Федеральный закон Российской Федерации от 9 декабря 2010 г. № 351-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «О ветеранах» и статьи 11 и 11-1 Федерального закона «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации».



средство реабилитации.

Теперь по новому закону инвалиду, самостоятельно приобретшему ТСР за свой счет, будет выплачена компенсация не более стоимости того ТСР, которое приобретается на основании государственных закупок.

Какова сумма компенсации? Кто ее определяет?

Как теперь будут производиться выплаты — точно сказать невозможно, т. к. надо дождаться нового порядка выплаты компенсации, который, согласно новому закону, будет определяться министерством здравоохранения и социального развития Российской Федерации.

Что по новому закону изменено для инвалидов вообще, а для инвалидов по слуху в частности?

Указанным законом устанавливается иной порядок выплаты компенсации за самостоятельно приобретенное техническое

Однако есть надежда, что если министерством здравоохранения и социального развития совместно с общественными объединениями инвалидов будут правильно сформулированы технические задания на приобретаемые в рамках госзакупок технические средства реабилитации, то появятся оптимальные по соотношению «цена-качество» ТСР, которые смогут удовлетворить большую часть людей с инвалидностью.

Что будет с теми ТСР, приобретенными до 1 февраля? Будет ли выплачена компенсация в полном размере?

В статье 3 Федерального закона № 351-ФЗ прямо указано, что инвалидам, которые приобрели за собственный счет техническое средство реабилитации и (или) оплатили услугу до дня вступления в силу настоящего Федерального закона (до 1 февраля 2011 года), выплачивается компенсация в полном объеме независимо от даты обращения за этой компенсацией.

То есть, если у вас финансовыми документами подтвержден факт приобретения техники до 1 февраля 2011 года, то, даже сдав документы на оформление после 1 февраля, вы все равно получите компенсацию в полном размере.

Юрист Максим ЛАРИОНОВ

В НОМЕРЕ:

— Выход из скобок

«...История появления нового клуба нестандартна. В качестве местного отделения МГО ВОГ он значился как бы приложением к клубу общения глухих при ЦСО «Южное Медведково», можно сказать — в виде скобок...»

— Ох, уж этот вертикальный мир...

«...Все знают Андрея Тюрина как фокусника. Но у него еще есть удивительная страсть: это — вертикальный мир. Проще говоря — скалолазание...»

— «Синдром питерца»

«...Почти год я живу во второй столице, не вылезая из города и учебников, проводя свой досуг в таблицах и интернете, а также вплотную общаясь с местными воговскими аборигенами...»

— Душа поет

«...Было немного удивительно и непривычно видеть Наталью Спасскую — тележурналиста известного «ТВ глухих» из Нижнего Новгорода, исполняющей на жестовом языке песню «Ты на свете лучше всех», которую вслух озвучивала ее маленькая дочь Даша...»

— Сказка за сказкой

«...Премьера запомнилась не только отлично выполненными декорациями и костюмами, но еще и активным общением артистов на сцене с маленькими зрителями...»

— Кеша

«...Затем заковылял к стакану с пивом, прыг на край стакана. И... головой «нырнул» вниз и обратно. Вниз и обратно. Кеша пил пиво...»

Мы — лауреаты!

Дипломом лауреата III Всероссийского фестиваля программ электронных СМИ об инвалидах и для инвалидов «Интеграция» в области интернета награжден Дмитрий Тимошенко за создание Информационного сайта глухих, слабослышащих и всех — www.DeafNet.ru в номинации «Сайт».

Также Дипломом лауреата в номинации «Интернет-публикация» награждена группа авторов сайта за видео- фоторепортаж «IV Всероссийский конкурс «Красавица ВОГ-2010», в которую, кроме Лины Семе-

инвалидах и для инвалидов «Интеграция» выступили: Международная академия телевидения и радио, Комитет по телекоммуникациям и средствам массовой информации г. Москвы, Всероссийское общество инвалидов и другие организации.

В области телевидения, радио и интернет-СМИ на фестиваль было подано 115 материалов.

Самые интересные работы были также отмечены призами и денежными премиями.



новой и Оксаны Смидович, вошли и корреспонденты газеты «Мир глухих»: Александра Базоева, Анна Козырева, Надежда Шарапова и главный редактор газеты Давид Рабинович.

Видео- фоторепортаж был организован при поддержке директора театра Мимики и Жеста Н. С. Чаушьяна.

Торжественная церемония вручения дипломов лауреатам прошла в московской гостинице «Swissotel Красные Холмы».

Организаторами III Всероссийского фестиваля программ электронных СМИ об

Приветствия участникам фестиваля направили: заместители мэра Москвы Л. Швецова и А. Горбенко, депутат Государственной думы В. Селезнев, председатель Общественного совета Центрального федерального округа Е. Юрьева, руководитель информационного офиса Совета Европы в Москве Е. Росинская, генеральный секретарь Международной конфедерации журналистских союзов и секретарь Союза журналистов России А. Джазоян и другие.

Знакомые москвичи... Они живут рядом с нами, среди нас. Мы с ними здороваемся, перебрасываемся порой необязательными: «Как дела?» Они на слуху, нам кажется, что мы знаем о них все. Ну, почти все. Тем не менее, многие из них для многих из нас малознакомы...

Ох, уж этот вертикальный мир...

Все знают Андрея Тюрин как фокусника. Но у него еще есть удивительная страсть: это — вертикальный мир. Проще говоря — скалолазание...

А началось увлечение с банального: еще мальчишкой решил подняться по простому склону, который находился сразу за двором.

Осуществить эту «задачу» ему помог папа. Отец страховал подъем Андрея веревкой, привязанной к его поясу, но... тонкая веревка случайно оборвалась, и маленький Тюрин, не успев опомниться, кубарем скатился вниз.

Не сдобровать бы ему, если бы не одежда, которой много было на мальчике: шапка-ушанка, длинные сапоги, пальто с широким меховым воротником. Именно они, а также снег смягчили удары.

Этот случай Андрей Тюрин помнит как вчерашний.

Желание покорять вершины пришло на всю жизнь: Андрей искал любую возможность чтобы подняться.

Его глухой друг, литовский альпинист Арунас, посоветовал сходить на скалодром. От него Андрей узнал, что существуют клубы скалолазания, которые можно посещать для поддержания физической

формы.

Тюрин, не трата даром времени, сразу взялся за дело: нашел в интернете адрес скалодрома...

Таким образом, попробовав раз, Андрей сразу «подсел» на этот вид спорта, и уже два года преодолевает в клубе разные скалы разной сложности.

Увлечение мужа разделяет и его семья: жена Ирина и сын Артем. Андрей Тюрин также зовет своих друзей попробовать этот уникальный вид спорта.

На скалодроме семью Тюринных тренирует тренер Наталья Баранова, мастер спорта по скалолазанию.

Тюрин считает ее очень даже замечательной, несмотря на то, что на скалодроме она просто деспот.

Своими требованиями Наталья замучила их: у Тюринных руки от безумного напряжения просто отваливались.

Но зато результат — ого-го какой! За пару месяцев Андрей преодолел сложную трассу...

Тюрин лелеет мечту: провести соревнования среди глухих, даже международных! Причем, обязательно и самому принять участие. А пока тренировки, тренировки... Тяжелые и изматывающие...

— Андрей, ты — глухой среди слышащих. Проблема в общении...

— Понимаешь, самое трудное — это начать. Первое время просил, чтобы разрешили понаблюдать, затем немножко ползать, пощупать. К серьезному занятию в то время я не был еще готов. Правда и одноклубники впервые столкнулись со мной, с глухим, но пошли мне навстречу. Стали объяснять, подсказывать. И поэтому барьера в общении не ощутил. Да и сама тренер Наталья охотно запоминает наш жестовый язык, и некоторые слова уже хорошо знает!

— Скалолазание — это же страшно. Спорт, как мне кажется, для здоровых.

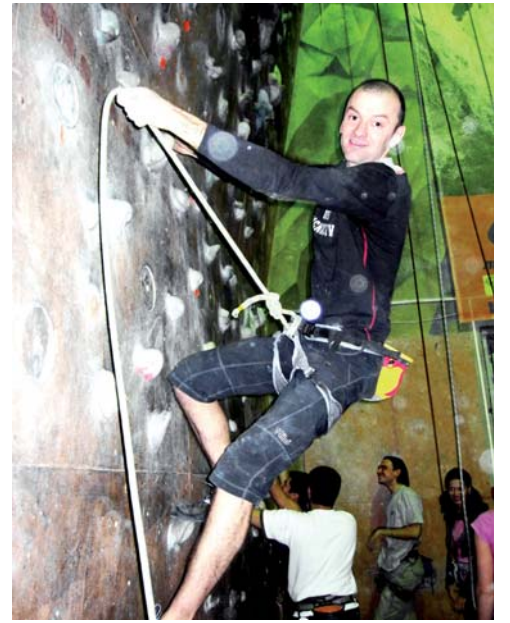
— Ну, нет! Скалолазание это для всех, без исключения. Видел, как лазали незрячие, люди без ног... Разве глухие не смогут? Смогут!

— Как Вам удалось привлечь свою семью? Небось своим авторитетом давили?

(Улыбается): — Нет, никого не заставлял, а просто предлагал попробовать. А дальше за дело уже берется сама скала...

Наталья Баранова, мастер спорта по скалолазанию и тренер Тюринных, на мой вопрос: «Как ей работает с глухими подопечными?» — ответила, что напряжения не было, а был огромнейший интерес.

Поначалу тренер немного переживала, сможет ли она и глухие понимать друг друга, ведь скалолазание — очень сложный технический вид спорта.



Но все получилось!

— Мне нравится с глухими заниматься, они очень целеустремленные. Для меня они не глухие, а как будто иностранцы, чей язык я пока не знаю. Да и они по этому поводу не комплексуют. И это здорово! — подчеркнула Наталья Баранова.

Анна КОЗЫРЕВА
Фото автора

Звучит музыка, разлетаются и шелестят ткани, кружится в зачаровывающем восточном танце Светлана Трибулева. Мало у кого получается передать все очарование, нежность и чувственность этого экзотического танца, как удаётся это Светлане...



Трибулева — редкий гость на мероприятиях глухих, и поэтому ее появление со своим танцем на недавнем фестивале художественной самодельности глухих Москвы привлекло внимание...

...В жизненной копилке Светланы Трибулевой есть небольшой опыт занятий в детстве в школе балльных танцев, уроков музыки.

Но, вопреки обычаю, когда профессиональными танцовщицами становятся после продолжительной танцевальной практики, девушка за гибкость рук, пластичность, умение искусно управлять своим телом, и «работать» под ритм благодарна многолетним тренировкам... в боевом искусстве вин-Чун кунг-фу!

Светлана с удовольствием продемонстрировала некоторые приемы вин-Чун кунг-фу, который, как оказалось, сам по

Восточный танец Светланы

себе очень похож на грозный и ритмичный танец, и даже предложила достать нунчаки из шкафа.

У Трибулевой есть желтый пояс, которым она искренне гордится. Светлана жалеет, что из-за учебы в институте и нехватки времени на тренировки, не получила повысить свое мастерство: с любимым видом спорта пришлось расстаться.

До института Светлана училась в массовой школе рядом с домом: и ей самой, и ее родителям не хотелось куда-то далеко ездить в специальные школы для глухих, да и школьный интернат пугал.

После школы девушка планировала поступать в МГТУ им. Н. Э. Баумана, и даже посещала двухгодичные подготовительные курсы при университете, но планы изменились, и Трибулева поступила в колледж на дизайнера «на Первомайской».

Отдых в Турции после окончания колледжа с красным дипломом, совершенно очаровал девушку: солнце, море, зелень, шикарный отель, вкусный шведский стол. Кроме того, внимание Светланы привлекли аниматоры (организаторы досуга отдыхающих. — Прим. ред.). Ей захотелось так же работать: дело казалось несложным — и путешествовать можно, и на курортах жить чуть ли не круглый год, да и обособо знания языков не требуется...

«Решено! Буду аниматором», — сказала себе Трибулева, и ее выбором стал институт технологии туризма и путешествий, а затем российская международная академия туризма. Глухая Светлана училась одна среди слышащих.

Мечта глухой студентки исполнилась: в институте и академии проводилась практика в России и на международных курортах Турции, Египта, Болгарии. Студенты учились организовывать досуг, разрабатывать спортивные и развлекательные программы, выступать на концертах в отеле.

Светлана — девушка красивая и эффектная, в южных странах ее даже принимали за свою: в Турции — за турчанку, в Греции — за гречанку... Неудивительно, что ей предложили попробовать исполнять национальные танцы в развлекательных программах. Дебютом Трибулевой стал «Восточный танец».

Сперва Светлана просто училась у своих коллег, копировала их приемы, но ей стало неинтересно, хотелось добавить что-то свое... В дело пошли национальные танцевальные выступления, телевизор, интернет, различные концерты...

«Я смотрю на какую-нибудь танцовщицу, вижу, как она, например, бедро выставляет... А я перенимаю, и свое добавляю — так же бедро выставляю, да еще и покручу им... Уже совсем по-другому смотрится. Так из кусочков и понемногу собирался мой собственный танец», — улыбается Трибулева.

Светлана еще разрабатывала дизайн костюмов для своих танцевальных нарядов, с помощью слышащих родителей подбирала фоновую музыку.

Сейчас у глухой танцовщицы кроме «Восточного танца», в репертуаре: «Спортивный», «Ностальгия», «Масленица», «Змея»...

Все танцы вошли в собственную анимационную программу Трибулевой, которую она презентовала на защите диплома в институте.

Танцевать Светлана любит. Она покоряла своими танцами зрителей на различных фестивалях и конкурсах, как слышащих, так и инвалидов.

комплекс теперь можно увидеть около заводской проходной со стороны Ярославского шоссе — Прим. автора) и кончая суперсовременным комплексом «Панцирь» — в разработке этой техники принимал участие ведущий конструктор Александр Михайлович Шарапов.

Сотрудники отдела и командированные привыкли к специфичной речи глухого конструктора.



Конструктор военной техники

Путь Александра Михайловича Шарапова к его конструкторской славе был нелегким: он, единственный глухой особого конструкторского бюро Мытищинского машиностроительного завода, был первопроходцем во многих разработках различных мобильных зенитно-ракетных комплексов.

Родился Шарапов в Москве, но каждое лето он проводил в деревне на Смоленщине, откуда родом были его родители.

В тех краях в годы Великой Отечественной войны шли ожесточенные сражения. Как память о тех событиях — на полях и просторах края множество брошенного оружия, обломков бронетехники...

Видимо, это наложило на маленького Сашу свой отпечаток: увлечение военной техникой определило дальнейший выбор профессии.

Учился Александр Шарапов в знаменитой «тридцатке» в не менее знаменитом первом экспериментальном классе, который собрал глухих детей.

Благодаря этому обстоятельству, а также тому, что в школе запрещено было общение на жестовом языке, Шарапов научился разговаривать так, что его понимали слышащие люди.

После окончания МВТУ имени Н. Э. Баумана (ныне МГТУ имени Н. Э. Баумана.

— Прим. ред.) молодой инженер был направлен на Мытищинский машиностроительный завод в особое конструкторское бюро, которым тогда руководил известный конструктор бронетехники Н. А. Астров.

Начав трудовую деятельность простым расчетчиком в расчетно-аналитическом бюро и самостоятельно освоив языки программирования от древнего «Фортрана» до современных, Александр Шарапов затем стал разрабатывать практически все программные комплексы во всех аспектах: от компьютерного 3D-моделирования до расчетов эффективности работы различных систем техники.

Новые тогда метровагоны «Яуза», первые отечественные 2-х и 3-х вагонные рельсовые автобусы, гусеничная «Тунгуска», различные поколения мобильных зенитно-ракетных комплексов, начиная от первых 4-х пушечных «Шилок» (этот зенитный

Да и желание Шарапова быть понятым давало свои результаты: он применял простые и понятные жесты, писал и чертил на бумаге, и собеседники быстро находили общий язык.

В настоящее время Александр Михайлович Шарапов перегружен сверх всякой меры: работа отнимает практически все время.

Редко выпадающее свободное время он посвящает семье. И только потом, что остается от свободного времени (если вообще остается!), как правило — очень поздно вечером, а то и ночью, Шарапов уделяет себе: он увлекается различными компьютерными симуляторами — реалистичными автогонками-ралли, виртуальными полетами на современных боевых вертолетах, самолетах...

«Это не только неопишимо реалистичное ощущение событий, но и познавательно. Да и вообще — здорово!» — с детской радостью говорит Александр Михайлович.

А еще у Шарапова с раннего детства — хобби: чтение книг. Электронная книга Александра Михайловича вмещает тысячи и тысячи книг! Читает он их запоем, но к сожалению, только по дороге на работу и домой...

Дан ВАСИЛЬЕВСКИЙ
Фото автора

Как стать председателем



В Москве много клубов общения глухих при ЦСО (местных отделений МГО ВОГ), и каждый живет своей жизнью. Какие-то клубы «умирают», какие-то «рождаются» где-то жизнь бьет ключом, а где-то тихо тлеет.

Клуб при ЦСО «Бутырский» был на грани смерти, старый председатель О. В. Федосеева по сложившимся обстоятельствам не могла больше продолжать работу, а желающих взять на себя непростую ношу руководителя клуба не было.

Но на официальном собрании, на котором решался вопрос закрытия клуба, удивив всех, выступил молодой парень,

местный житель, вызвавшийся руководить местным отделением МГО ВОГ. Этого парня зовут Рудольф Кулагин.

Интересно то, что Рудольф впервые узнал о существовании клуба глухих в своем районе, получив по почте приглашение на собрание о его закрытии!

Кулагин не совсем понял, о чем идет речь, но решил придти на собрание, в надежде задать интересующие его вопросы по ИПР, получить нужную информацию, да заодно и познакомиться, и пообщаться с местными глухими... И неожиданно для самого себя стал председателем местного отделения МГО ВОГ.

На мое удивление: «Зачем тебе это надо?» — Рудольф, улыбаясь, ответил, что он не хотел, чтобы клуб закрыли, ведь благодаря клубу можно через управу, через ЦСО, через МГО ВОГ узнавать необходимую и нужную информацию, добиваться многого полезного для глухих. Например, получать бесплатные талоны в бассейн, билеты на мероприятия, подарки к празднику и многое другое.

«Да и просто больше некому было. А клуб жалко. Вот я и вызвался...», — подытоживает Кулагин.

...Слабослышащий Рудольф из семьи слышащих начал учиться в школе НИИД. Но позже родители его перевели в массовую школу рядом с домом, чтобы ребенок не мотался туда-сюда по боль-

шой столице.

Когда встал вопрос о дальнейшей учебе после девятого класса, на семейном совете было решено продолжить образование в профильном медицинском классе на зубного техника в школе «на Павелецкой». Именно там Кулагин оценил радость общения с такими же неслышащими, как он сам, научился жестовому языку.

После школы парень вместе со своими одноклассниками поступил в медицинское училище № 1, где и получил специальность зубного техника.

Начав работать в 52-й поликлинике зубным техником, Рудольф понял, что ему это дело категорически не нравится: скучно, нервнует и раздражает, и вообще — не его профиль...

Вытерпев четыре месяца, Кулагин уволился и стал подрабатывать курьером и параллельно ходить на курсы массажистов.

В 111-й поликлинике молодого массажиста с дипломом об окончании курсов сразу взяли. Рудольфу очень нравилась его новая работа. Но дальнейшего роста он в ней не видел, и поэтому когда главный врач поликлиники предложил ему по контракту учиться в Российском государственном медицинском университете (РГМУ) им. Н. И. Пирогова, и по окончании университета вернуться к ним в поликлинику и затем отработать три года, то Кулагин с радостью согласился.

Сейчас Рудольф учится на дневном отделении среди слышащих на третьем курсе московского факультета «Лечебное дело» и находится в раздумьях, какое дальнейшее направление обучения выбрать. По контракту он должен получить специальность терапевта, но недостаток слуха не позволяет это сделать.

Учеба отнимает у Кулагина много времени, но студент надеется найти время на общественную работу в своем клубе: тем более, что встречи проходят только раз в месяц.

Рудольфа очень огорчает, что в клуб мало ходит людей: всего лишь два-четыре человека, и нет хорошей связи с местными глухими жителями. Но надеется изменить ситуацию.

Как это сделать? Какие планы у нового председателя? Рудольф Кулагин честно признается, что даже не представляет, что делать, с чего начинать, как действовать. Но предполагает придти за помощью в МГО ВОГ, посоветоваться с прошлым председателем, перенять опыт у коллег.

Кулагин думает попробовать организовать для начала традиционные чаепития, приурочив их к праздникам, но не уверен, выйдут ли.

Но желание работать и общаться с глухими, помогать им — у него огромное...

Зоя СКУРАТОВА
Фото автора

Неизвестный известный Иванов



Многие знают его как спортсмена и спортивного функционера, другие — как вице-президента Всероссийского общества глухих, отвечающего за сложнейший участок работы — социальный. Эти столь полярные грани деятельности сошлись в одном человеке — Станиславе Александровиче Иванове.

От обычного учителя физкультуры до известного волейболиста, сурдлимпийского чемпиона, победителя и призера многочисленных престижных волейбольных турниров...

После очной учебы в Московской государственной академии физической культуры (в Малаховке), Иванов начал свою карьеру с учителя физкультуры спецшколы небольшого городка Искитим Новосибирской области.

Затем работа в Российском спортивном союзе глухих (ныне ОСФСГ) в качестве специалиста по спорту, а затем и вице-президента и советника отдела адаптивной физической культуры и спорта в Министерстве спорта, туризма и молодежной политики Российской Федерации...

С прошлого года Станислав Иванов — вице-президент ВОГ, начальник Управления социальной реабилитации и интеграции.

Вся жизнь Иванова тесно связана со спортом. Классический волейбол — любовь Станислава на всю жизнь.

Жена его — Наталья — тоже волейболистка, и сын Максим пошел по стопам родителей.

По этому поводу Станислав Александрович смеется: «А куда ему деваться?»

Заслуженный мастер спорта, игрок российской сборной глухих по волейболу, многократный чемпион Европы, СССР и России, призер различных соревнований российского, европейского и мирового уровня...

На своей третьей Сурдлимпиаде в Италии в 2001 году Иванов завоевал бронзовую медаль.

Бронза — тоже неплохой вариант победы, но не для Станислава. Еще в самом начале своей спортивной карьеры его целью было только олимпийское золото. Дома висит золотая медаль жены с Сурдлимпиады в Дании 1997 года.

«Она постоянно мозолила глаза и, можно сказать, задевала мое мужское самолюбие», — улыбается Иванов.

Вскоре в список сурдлимпийских видов спорта был включен пляжный волейбол. Станислав решил попытать счастья и начал усиленно готовиться к следующей

Сурдлимпиаде в Австралии.

Сурдлимпийские Игры 2005 года на родине кенгуру принесли долгожданную победу. Это — не только удовлетворение мужского самолюбия, но и победа над собой: через многочисленные травмы, через «не могу» — к золоту Сурдлимпиады!

Сейчас в волейбол Станислав Александрович играет только в свое удовольствие.

Как спортсмен он хорошо знает и понимает специфику, нюансы и проблемы спортивной жизни инвалидов по слуху. Эти знания пригодились ему в работе.

Иванов с удовлетворением говорит, что, благодаря тесному и конструктивному взаимодействию с Минспорттуризмом России, в последнее время в организации спорта глухих в нашей стране произошли позитивные сдвиги: создана нормативно-правовая база, регулирующая сурдлимпийское движение, удалось добиться увеличения финансирования за счет федерального бюджета.

И как результат — успешные выступления наших спортсменов на летних и зимних Сурдлимпийских играх и других международных соревнованиях.

— Станислав Александрович, вся Ваша жизнь — спорт. Что Вас побудило возглавить Управление социальной реабилитации и интеграции? Ведь спорт и «социалка» — это разные вещи.

— Спорт — хотя и важная, но всего лишь одна из составляющих жизни глухого человека. Кроме спорта жизнь глухого связана с образованием, трудоустройством, культурой и многим другим...

Если проблемы в спорте решаются относительно положительно, то в социальной сфере и жизнеустройстве глухих, к сожалению, пока остается много вопросов.



Чемпионы Сурдлимпиады-2005 (крайние слева и справа): С. Иванов и его напарник Р. Даянов, и их австралийские соперники

И я, имея опыт организационной работы, в том числе в государственной структуре, не могу оставаться безучастным к проблемам глухих.

Они мне, имеющему потерю слуха, небезразличны.

Поэтому я с удовольствием принял предложение президента ВОГ возглавить Управление социальной реабилитации и интеграции Всероссийского общества глухих.

— Какие задачи Вам приходится решать на новой должности?

— Самая важная задача — социальный комфорт глухого человека и высокое качество жизни.

Это: создание условий для получения образования вне зависимости от места проживания, вопросы занятости и социальной защиты, доступ к информации, телепередачи и фильмы с субтитрами, более широкий перечень средств реабилитации и много другое.

Например, активно ведется сложная и кропотливая работа по обеспечению государственной поддержки жестового языка, подготовке профессиональных переводчиков и преподавателей жестового языка, включению в закон «Об образовании в Российской Федерации» интересов глухих и возможности использования жестового языка.

— Прошел год Вашей работы на социальном поприще. Что успели сделать за это время? Результаты есть?

— В связи с ратификацией Российской Федерацией Конвенции о правах инвалидов, в данный момент идет активная работа по приведению российского законодательства в соответствие с нормами и положениями данного документа.

Совместно с Минздравсоцразвития России Общество глухих активно участвовало в разработке государственной программы «Доступная среда на 2011-2015 годы».

Многие предложения и замечания Управления социальной реабилитации и интеграции легли в основу этих документов. Сейчас идет работа по внесению изменений в закон «О социальной защите инвалидов в РФ» и другие законодательные акты.

Также Управление ведет работу по обеспечению условий доступности глухих к транспортной инфраструктуре и социальным объектам.

К сожалению, российское общество не имеет полного и объективного представления о специфических проблемах глухих, считая, что они в жизни неслышащих людей не столь значимы и остры. Поэтому часто выступаю в Госдуме РФ, в Общественной палате РФ, на заседаниях, конференциях, круглых столах, совещаниях, проводимых с участием министерств и ведомств, информируя общественность и государственные структуры о проблемах глухих.

В семье не очень рады новой работе Станислава Александровича: муж и отец мало бывает дома. Но Иванов надеется, что придет время, когда его жена Наталья — учитель физкультуры в спецшколе № 22, сможет включить любую телепередачу любого телеканала и посмотреть ее с субтитрами; пойдет в банк или в другую организацию и сможет воспользоваться услугами сотрудника, знающего жестовый язык...

«И тогда в семье поймут, что мой труд не был напрасным», — говорит Станислав Александрович.

Александра БАЗОЕВА
Фото автора и из архива С. Иванова

Псевдомосквичка



Станислава Чашихина родилась в Баку. С того момента, как родные поняли, что Стася не слышит, начались проверки в городской клинике, институте, потом поездки в Москву, полное обследование совместно с немецкими специалистами. Надежда на чудо...

Чуда не случилось. Тогда все силы родных были брошены на Стасю. Матери девочки приходилось вкалывать на нескольких работах, чтобы можно было купить слуховые аппараты, платить за съем квартиры в Москве, за занятия с лучшими логопедами и сурдопедагогами.

В школу Станислава пошла в девять лет, зато в обычную! Как все. Правда, она стеснялась своей речи: все же Стася говорила невнятно.

Помимо школы Станислава увлекалась рисованием и ходила на художественную гимнастику, в бассейн.

После школы девушка сразу поступила в Московский архитектурный университет на архитектора-дизайнера. В университете у Стаси появилась совсем другая жизнь, друзья, общение, и не было уже такой скованности.

Параллельно с учебой в университете, Стася была поглощена разработкой своего сайта, с помощью которого она раскручивала начинающий собственный бизнес. Чашихина создавала образцы выставочных и торговых стендов, занималась дизайном загородных домов...

И однажды Станиславе сказочно повезло: на ее проекты обратил внимание один из инвесторов одного из крупнейших гипермаркетов в Москве! Затем посыпались хорошие заказы и предложения от других заказчиков. Закончив университет с отличием, Станислава стала работать сразу в двух компаниях архитектором-дизайнером.

Со своим слышащим мужем девушка познакомилась, когда навещала в Баку своих родственников. После свадьбы муж Станиславы, Денис, переехал в Москву на съемную квартиру Стаси.

Москва для приезжих — суровый город. Для Стаси и Дениса это не стало исключением. Но, несмотря на отсутствие у них постоянной регистрации; несмотря на бесконечные проверки документов — «лицо кавказской национальности» скрыть невозможно! — Станислава Чашихина с мужем живут и работают в Москве, где есть больше возможностей для самореализации. У них растет дочь Эллина...

Надежда ШАРАПОВА
Фото из архива С. Чашихиной

Душа поет

В Московском государственном театре Эстрады при поддержке департамента социальной защиты населения и при организации детского центра «Святая Татьяна» состоялся 3-й Московский международный фестиваль жестовой песни «Душа поет».

О вечной любви — теме этого фестиваля — пели гости со всех уголков России и Украины.



Даша и Наталья Спасские:
«Ты на свете лучше всех»

Кроме песен о любви, было много песен, посвященных 65-летию юбилею Победы в Великой Отечественной войне...

Фестиваль впечатлял: все номера программы были гармонично собраны между собой, как бусины на одну нитку, и плавно перетекали друг в друга.



М. Колосов и В. Кузьмина: «Я тебя никогда не забуду, я тебя никогда не увижу»

Многие выступления певцов жестовых песен сопровождались красивой фоновой подтанцовкой слышащих коллективов — да так, что казалось, уберечь этот фон и песня будет уже не та...

...Было немного удивительно и непривычно видеть Наталью Спасскую — тележурналиста известного «ТВ глухих» из Нижнего Новгорода, исполняющей на жестовом языке песню «Ты на свете лучше всех», которую вслух озвучивала ее маленькая дочь Даша.

Необычна история песни «Hello Hello». Ее исполняло трио глухих мальчиков-азербайджанцев из коллектива «Бута», которых нашли и собрали в... 22-й, 52-й и 65-й московских школах неслышащих. А подтанцовывали им две красивые девочки-азер-

байджанки — слышащие сестры певцов.

Замечательна и выразительна была световая аранжировка песни «Я тебя никогда не забуду, я тебя никогда не увижу» (москвичи М. Колосов и В. Кузьмина). То на свету пел юноша, а девушка, находящаяся в это время в тени, молчала... И наоборот. В финале песни — они оба «увидели» друг друга под ярким светом прожекторов.

Поразило совместное красивое исполнение жестовой песни «Лунная мелодия» слышащей девушки-колясочницы москвички А. Виноградовой и переводчика жестового языка из Пензы А. Козлова.

Пожалуй, самой смешной была песня «Балуйся, мальчик, балуйся», исполненная замечательным коллективом «Виртуоз» из школы № 1406, в которой обыгрывалась сценка встречи приезжего киевского мальчишки со знаменитой звездой.

Обо всех выступлениях не расскажешь, их было больше тридцати и все стоят своего отдельного упоминания.

Фестиваль завершился восторженными речами приглашенных официальных лиц столицы, поздравлениями и вручением подарков и грамот. Представитель комитета общественных связей М. Н. Сусллова была в восхищении от фестиваля, она поблагодарила всех артистов, и воскликнула: «Да здравствует четвертый фестиваль!»

«Спасибо» было сказано всем — органи-

заторам и помощникам этого праздника: директору детского центра «Святая Татьяна» Т. Н. Нефедовой, режиссеру фестиваля Е. Н. Вохмяниной, художественному руководителю, звукорежиссеру А. В. Смолину и многим другим...

Детский доктор мира Л. М. Рошаль сказал, что с каждым годом фестиваль становится все лучше и лучше, а творчество артистов — просто великолепно...



В. Ромашкина, Е. Вохмянина,
Т. Нефедова, М. Суслова

И это действительно так. Организаторы учли многие замечания и предложения по состоявшимся фестивалям «Душа поет», и очень постарались сотворить настоящий праздник в первую очередь для неслышащих.

Зоя СКУРАТОВА
Фото автора

«Не хлебом единым...»

Так по-русски назывался спектакль «Not by Bread Alone», который мне удалось увидеть в театре «Blackout» в израильском городе Яффо, недалеко от Тель-Авива.

На сцене «Blackout»'а этот спектакль идет уже третий год, собирая полные залы.

Спектакль заставляет зрителей плакать не только потому, что все актеры — слепоглухие, но и потому, что незатейливый сюжет рассказывает о жизни. Нашей с вами.

...На сцене гротеск: актеры в самом деле месят тесто, делают булочки, заворачивают ими противни и кладут в печь! Электрические. И пока печется хлеб, на сцене жизнь — обыкновенная жизнь обыкновенного простого человека: мечты, работа, свадьба, семья, соседи...

Слепоглухие актеры играют 12 лет. Спектакли смотрят и туристы. Слышащие: в программу некоторых туров входит и посещение театра слепоглухих людей.

Театр не раз гастролировал по всему миру. Актеров своими овациями награждали зрители Америки, Европы, Азии.

Ревнивый зритель скажет: «Ну и что»? Но надо просто увидеть игру слепоглухих актеров, чтобы понять, какой это сумасшедший труд, чтобы родить спектакль.



Каждый выход, каждый жест рассчитан, чуть ли не по секундам! Точные и синхронные диалоги — никогда не поверишь, что на сцене слепоглухие актеры. Только сопровождающие слепоглухих актеров, которые почти незаметны, выдают, что здесь «что-то не то».

Актеры играют на жестовом языке, играют судьбы своих героев, а рядом с ними — сопровождающие. Они уводят и приводят. Они — в черном, сливаются с темной драпировкой сцены.

...Печется хлеб, дым постепенно застилает зал. Хлеб точно поспевает к концу спектакля. Хлеба хватит всем. Абсолютно всем. В этом убеждаются и зрители, которые выходят на сцену попробовать булочки. Они общаются с актерами...

В антракте зрители могли отдохнуть в театральном буфете, который больше — кафе!

Обслуживают посетителя зрячие слабослышащие бармены и официанты. И пока зрители едят и пьют, им предлагают «курсы жестового языка». Показывают плакаты со словами, и демонстрируют эти слова на жестовом языке. Ходячие словари «Говорящие руки».

Слышащие люди активно и бурно принимают участие в таких уроках.

А еще при театре есть ресторан. Он меня убил. Поест в нем можно было только в... кромешной темноте. Официанты — слепые слышащие люди. Они бережно подведут вас к столику, примут и принесут заказ.

Как же есть в темноте? А как сможете: черный широкий фартук от шеи до колен



спасет вашу одежду. Разлили, к примеру, сок? Не беда: вам бесплатно принесут стакан свежего. Очень скоро, не выдержав интеллигентного обращения с ложкой-вилкой, ешь просто руками.

Закончив «обед», подзывает официанта, и он выводит меня. Сначала в «предбанник» с синеватым слабым светом: чтобы глаза привыкли к освещению.

Таких ресторанов в мире — семь...

Галина ПЕТРОВА
Фото автора

Сказка за сказкой

Под таким названием в театре Мимики и Жеста состоялась премьера детского спектакля, составленного из самых известных детских сказок: «Колобок», «Теремок» и «Репка». По замыслу режиссера Р. Фомина эти коротенькие сказки с незамысловатым сюжетом были объединены в одно целое представление.

Выбор именно трех этих сказок оправдан: во всех них — одни герои: Колобок (С. Семенов), Бабушка (С. Вакуленко) с Дедушкой (А. Коляда), Заяц (М. Тиунов), Волк (С. Родин), Медведь (И. Лесников), Лиса (А. Бирюкова).

Интересно было увидеть интерпретацию сказочных героев: как, например, показать румяного Колобка, который катится себе и катится, да песенку свою задорную поет, что от всех-всех ушел?

Или как будут тащить Репку, выросшую большой-пребольшой!

Дети в зале — а их, пришедших с родителями, бабушками и дедушками, было большинство — легко угадывали сюжет, и в зрительном зале раздавался веселый детский смех.

И пусть сказка «Колобок» имела неожиданный конец: вместо того, чтобы быть съеденным Лисой, Колобок был спасен Дедушкой, вовремя пришедшим ему на помощь и прогнавшим Лису, тем не менее, дети заворожено смотрели представление и дарили артистам аплодисменты.



«Репка»



«Колобок»



«Теремок»

но выполненными декорациями и костюмами, но еще и активным общением артистов на сцене с маленькими зрителями. То дети подсказывали, куда укатил Колобок, и громко возмущались непонятливостью Дедушки, то принимали активное участие в самом спектакле, когда в «Репке» роли собачки Жучки, Кошки и Мышки исполняли случайно выбранные детишки!

Премьера удалась, спектакль состоялся.

Надежда ШАРАПОВА
Фото автора

Полвека на сцене

Нынешний год для Людмилы Николаевны Помазковой «урожайный» на круглые даты: 50 лет на сцене и 70-летний юбилей. О ее сценической жизни газета не раз рассказывала. Москвичи знают, что Помазкову нельзя назвать актрисой одного амплуа. Она своего рода «воговская Фаина Раневская». За полвека ею сыграно множество ролей. И все разные: от классической драмы до... клоунады. Она не боится быть смешной, страшной, нелепой. У нее нет ни одной халтурной роли: ее игра всегда доходит до сердца глухого зрителя. Двадцатилетней девушкой она начала играть в художественной самодеятельности в ДК ЗИЛ, а последние четыре года является руководителем драматического кружка «Образ», что в клубе общения глухих «Вместе!».

В постановках спектаклей и интермедий проявился режиссерский талант Помазковой. Ее ученики неизменно завоевывают призовые места. Вспомним прошедшие I и II Московские фестивали художественной самодеятельности в 2008 и 2010 годах с ярко выступившими Е. Трегубовой и В. Житковским.

Кто видел, тот надолго запомнит бесподобную инсценировку пушкинской сказки «Золотая рыбка», в которой Людмила Николаевна вместе со Стариком (Вячеслав Воронин) и Старухой (Татьяна Трунова) сыграла... Золотую рыбку!

Не только москвичи имеют счастливую возможность видеть игру и постановки старожилки сцены.

На I Всероссийском фестивале художественной самодеятельности в Сочи среди ветеранов наши москвичи, опять же под руководством Людмилы Николаевны, заняли первое место, представив номера «Любовь навеки», «Торг», «Изолированная ведьма».

В номере «Любовь навеки» Помазкову не узнать. Образ «золотой» молодежи с ее мировоззрением, с ее специфичным жестовым языком и жаргоном, пожалуй, самый незабываемый персонаж немолодой актрисы.



В ушедшем году широко праздновалось 65-летие Великой Победы. К этой дате была подготовлена интересная программа, которую показали на смотре концертных программ среди ветеранов художественной самодеятельности в Костроме. Воспитанники Помазковой снова стали лауреатами смотра.

Людмила Николаевна сохраняет для воговского искусства такие известные имена, как: Галина Корчагина, Юрий Рахманин, Вячеслав Воронин; шлифует мастерство недавно пришедших Ирины Евтеевой, Натальи Кудиной; открывает для зрителей таланты Елены Трегубовой, Вадима Житковского, Евгения Патрешова. Всех имен не перечислить.

Сама Помазкова очень любит театр и хочет играть, но много времени уходит на любимое детище — «Образ». Сейчас ветеран сцены готовит новые сценки, ведь наш «глухой брат» не терпит повторения.

За верность сцене Л. Н. Помазкова награждена медалью «За выдающиеся достижения в области культуры и искусства».

Труд и время. Репетиции, репетиции, репетиции. Только тогда будут новые имена и новые работы на московском небосклоне — это понимает Людмила Николаевна.

Александра БАЗОЕВА
Фото автора

